**КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ**

**Е.А. Доренбуш, учитель иностранного языка МБОУ «Металлплощадская СОШ», Кемеровский муниципальный округ**

Ситуация, сложившаяся сегодня в системе образования, предъявляет высокие требования к личности педагога, как ключевой фигуре инновационных изменений в системе образования, в связи с чем происходит постоянный поиск форм и методов работы, которые способствовали бы повышению уровня педагогической компетентности. И в этой связи конкурс педагогического мастерства можно рассматривать как один из этапов повышения профессионализма педагогов, возможность заявить о себе широкой общественности, профессиональному сообществу.

Кроме того, создаются условия для распространения и внедрения в педагогическую практику эффективного опыта, мотивационногорывка для развития творческого потенциала учителя как на этапе подготовки и участия в нем, так и в постконкурсном пространстве. Педагогическая деятельность подразумевает не только точное следование методикам, но и творческое отношение к жизни и профессии. Учитель-профессионал способен выйти за рамки традиционных решений тех вопросов, которые перед ним встают, и найти собственные ответы на них. Введение федеральных государственных стандартов начального, основного и среднего общего образования и ряд других инициатив в сфере образования требуют от учителя творческого осмысления своей деятельности, переложения собственного опыта в современный контекст развития образования, апробации новых форм организации образовательного процесса. Сегодня конкурсы профессионального мастерства рассматриваются не только как эффективная форма распространения педагогического опыта через демонстрацию лучших образцов современной педагогической практики и как форма повышения квалификации, позволяющая актуализировать творческий потенциал учителя и формировать педагогическую элиту.

Конкурсы– это и индикатор качества образования, где в открытой соревновательной форме демонстрируется не только профессиональное мастерство конкретного учителя, но и уровень развития образовательной системы (на муниципальном уровне конкурса – это система образовательного учреждения). Конкурсы профессионального мастерства позволяют до бесконечности расширить пространство педагогического общения, тем самым сделать постоянным процесс обмена идеями, находками по внедрению в образовательную практику новых форм организации образовательного процесса. Именно в конкурсах апробируются изменения в содержании и организационных формах обучения и воспитания. В этой связи подготовка и представление любого конкурсного задания требуют творческого подхода к собственной деятельности, направленного на развитие творческого потенциала как учащихся, так и самих педагогов. Основой творческой деятельности служит способность выделить собственное профессиональное Я из окружающей педагогической действительности и адекватно оценивать свои действий и свои коммуникативные навыки.

Говоря о педагогическом творчестве, необходимо учитывать особенности самой педагогической деятельности, своеобразие индивидуально-творческих качеств педагога, проявляющихся в этой деятельности. Одним из важнейших факторов педагогического творчества учителя в современной школе является то, что объектом и одновременно субъектом его профессиональной деятельности выступает личность учащегося. Педагогическое творчество сложно и ответственно в силу того, что в процессе педагогической воздействия происходит «творение» и «сотворение» личности будущего гражданина нашей страны. Творчество – одна из отличительных черт педагогической профессии. Педагогическому творчеству присущи следующие черты: - регламентированность во времени: этапы творческого процесса (возникновение педагогического замысла, разработка, реализация замысла и оценка) между собой жестко связаны во времени, требуют оперативного перехода от одного к другому; - отсроченность оценки результатов творческих поисков; - зависимость проявления творческого педагогического потенциала педагога от условий деятельности и ресурсов; - управляемость своим эмоциональным психологическим состоянием через обучение этому себя и учащихся, организацию общения с детьми как творческий процесс, не подавляющий их инициативу и изобретательность, создание условий для полного творческого самовыражения и самореализации.

Развитие педагогического творчества определяется рядом как объективных, так и субъективных условий. К объективным условиям развития педагогического творчества является: - влияние социокультурной реальности, конкретного культурно-исторического периода, в котором творит педагог; - положительный эмоционально-психологический климат в коллективе; - необходимый уровень знаний в психолого-педагогической и социальной сферах; - наличие адекватных средств и условий организации образовательного процесса; - научная обоснованность педагогической деятельности; - наличие общественно необходимого времени. К субъективным условиям развития педагогического творчества можно отнести: - знание основных закономерностей и принципов целостного образовательного процесса; - уровень общекультурной подготовки педагога; - стремление к творчеству; - развитое педагогической мышление и рефлексия, имеющийся педагогический опыт и интуиция, умение принимать оперативные решения в нетипичных ситуациях; - владение педагогической технологией. Личностные особенности и творчество учителя проявляются в многообразных формах и способах самореализации педагога.

Анализ литературы показывает, что наиболее эффективными условиями становления развивающегося, самореализующегося педагога является: - моделирование педагогической деятельности как процесса формирования способности ученика к творческой самореализации; - создание авторских учебных курсов и их реализация с использованием современных образовательных технологий; - осуществление индивидуального и дифференцированного образования учащихся через творчество, базирующиеся на интересах, потребностях и индивидуальных особенностях детей. Таким образом, педагогическое творчество можно рассматривать как процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных способностей педагога. В рамках конкурсов профессионального мастерства реализуется собственный эффективный опыт как результат, прежде всего, творческой педагогической деятельности учителя как процесса самореализации своих способностей. В этом случае можно говорить, что творческая педагогическая деятельность учителя – поиск решения определенной для себя педагогом проблемы, причем этот поиск осуществляется в условиях неопределенности, при отсутствии известного алгоритма деятельности, апробированной системы действий, плана по разрешению проблемной ситуации, неизвестности, какие знания и умения необходимо применить в данном случае.

Поэтому педагогическое творчество можно рассматривать и как особый вид деятельности учителя, направленный на создание качественно новых для него продуктов, имеющих субъективную и социальную ценность, новизна которых определяется как объективно, так и субъективно. Объективный аспект – новизна и ценность созданного продукта вообще для педагогической науки, что встречается очень редко. Субъективный аспект в педагогическом творчестве учителя присутствует всегда, так как характеризуется наличием новизны для самого учителя. В процессе творческой деятельности в конкурсах профессионального мастерства у учителя формируются не столько новые знания и конструктивные элементы деятельности, сколько более общие представления о профессиональной деятельности. В ходе подготовки и участия в конкурсе учитель может создавать «абсолютно новые» для себя продукты деятельности (описание педагогического опыта, описание инновационного педагогического проекта, мастер-класс, презентация собственной педагогической философии, участие в дискуссии), так как выступает в новых профессиональных ролях: учитель-методист, учитель-распространитель опыта, учитель-исследователь, учитель-лидер. Но и в проведении урока, разговора с учащимися (классного часа), беседы с родителями (родительского собрания) создается качественно новый для конкурсанта продукт, так как и сам формат проведения данных конкурсных испытаний носит инновационный характер, и учитель оказывается в незнакомых условиях педагогической деятельности. К тому же одним из важнейших условий успешного выступления в конкурсе является создание учителем целостного образа своей педагогической деятельности через различные жанры ее демонстрации. Тем самым конкурсанту необходимо «срежиссировать» конкурсный маршрут от описания опыта работы до участия в дискуссиях различной направленности. Описание опыта работы является отправной точкой участия в конкурсе «Учитель года».

Конкурс – это соревнование, цель которого – выделить наилучших из участвующих.

Выделяют следующие виды конкурсов:

– ***конкурсы предметно-развивающей среды***. Они, как правило, ориентированы на выявление положительного опыта работы педагогов, побуждение их к творческой деятельности, создание условий для познавательной активности обучающихся, развитие воображения, творческих способностей;

– ***конкурсы методических, учебно-методических материалов*** направлены на стимулирование роста профессионального мастерства педагогов, содействие развитию исследовательской сферы в педагогической деятельности, выявление и поддержку инновационных проектов, методик, обобщение опыта работы;

– ***конкурсы педагогического мастерства*** способствуют повышению престижа педагогической профессии, демонстрации возможностей новых педагогических технологий и новых форм работы с детьми, расширению диапазона общения творчески работающих педагогов, стимулированию труда педагога, повышению их творческой активности, созданию условий для личностной и профессиональной самореализации.

Нужно отметить, что конкурсы педагогического мастерства позволяют учителю «выходить» за пределы образовательного учреждения, осмысливать происходящее в современной школе, прогнозировать профессиональное развитие и проектировать свою дальнейшую педагогическую деятельность, направленную на профессиональные достижения.

Развитие профессионализма – это длительный, развёрнутый во времени процесс  овладения профессией; но, если учитель неравнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на любые изменения образовательного процесса, находится в потоке инноваций и творческого поиска, участвует в конкурсах профессионального мастерства и этим самым подает пример своим воспитанникам, – он обязательно будет успешен! Итак, сегодня профессиональное развитие педагога считается одним из основных факторов успешности его работы.

**Список литературы**

1. Александрова, В. А. Как обеспечить самообразование школьника и продуктивность учения [Текст] / В. А. Александрова, Н. Б. Крылова // Народное образование. – 2003. – № 6. – С. 77-88.

    2.  Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М.: Наука, 1979. – 287 с.

3. Давыдова, Н. Н. Пути развития творческого потенциала работников в условиях саморазвивающегося образовательного учреждения / Н. Н. Давыдова, И. Г. Пермякова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 1. – С. 55-57.

 4. Дерзкова, Н. П. Способ активизации человеческих ресурсов, или Пять Почему [Текст] / Н. П. Дерзкова, К. М. Ушаков // Директор школы. – 1998. – № 5. – С. 51-55.

5. Зиновкина, М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа: пособие для учителя [Текст] / М. М. Зиновкина. – М.: Приоритет-МВ, 2008. – 48 с.

6.   Кузьмина Н.В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся / Н.В. Кузьмина // Сов. педагогика. – 1984. – № 1. – С. 20–26.

 7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.educom.ru /ru/nacsha\_novaya\_shkola/.

 8. Пахомова, Е.М. Учитель в профессиональном конкурсе: уч.-метод. Пособие / Е.М. Пахомова, Л.П. Дуганова. – М.: АПКиППРО, 2006. – 168 с.

    9.  Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. проф. учеб. заведений – 2–изд., стер. – М., 2009. – 256 с.